

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10416442 1

Lenskii, Aleksandr Stepanovich
[Choral music. Selections]
Izbrannye khory

M
1547
L377M8
1985
c.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104164421>

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

А. ЛЕНСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ
ХОРЫ



МОСКВА «МУЗЫКА» 1985

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

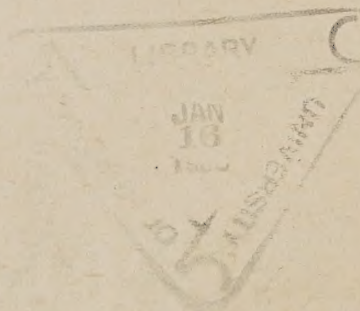
А. ЛЕНСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ
ХОРЫ

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ
И В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Составитель С. ГАВРИЛОВА

M
1547
L377M8
1985



БЫЛОЕ*

Слова А. БОГДАНОВА

А. ЛЕНСКИЙ
(1910—1978)

Andante, quasi adagio *p*

Т. Не верь дням ти-ши-ны, раз-думь-я и по-

Б. Не верь дням по-

-ко-я, бес-цвет-ным, тя-гост-ным и горь-ким, как об-ман. По-ка со-

-ко-я, бес-цвет-ным, как об-ман.

poco a poco agitato *poco allarg.* *ff*

-чит-ся кровь из не-о-стыв-ших ран, нет, не у-мрет бы-ло-е,

a tempo *p*

а бу-дет вдаль гля-деть сквозь мер-твен-ный ту-ман.

C. *mf* *f*

С по-жа-рищ бед-ствен-ных, с по-ки-ну-тых по-лос, с по-

A. *p* *f*

закр. ртом

T. *p* *f*

закр. ртом ...с по-

Б. *f*

...с по-

* Из цикла «1905 год».

4

го - стов, где ра - стут го - лод - ны - е кре - сты, с не - бес, о -

го - стов, где ра - стут го - лод - ны - е кре - сты, с не - бес, о -

го - стов ... ра - стут го - лод - ны - е кре -

ве - ян - ных пе - ча - лью брат - ских слез, о, у - слы - хал - ли ты ды - ха - нье

ве - ян - ных пе - ча - лью брат - ских слез, о, у - слы - хал ли ты ды - ха - нье

сты ... слез ...

близ - ко - е го - то - вя - щих - ся гроз, о, у - слы -

близ - ко - е го - то - вя - щих - ся гроз, о, у - слы -

rit. Tempo I [Andante, quasi adagio]

хал ли ты? О, у - слы - хал ли ты?

хал ли ты? О, у - слы - хал ли ты? Не

Не верь

p Не верь, не верь — о — ни об — ман — чи — вы, как
mf
p Не верь...
mf
 верь дням ти — ши — ны, раз — думь — я и по — ко — я, о — ни об — ман — чи — вы, как
mf
 дням по — ко — я,

p пред — рас — свет — ный сон.
pp Под пеп — лом жерт — вен — ным, не у — мер —
 закр. ртом
pp
 закр. ртом
 пред — рас — свет — ный сон.
pp
 закр. ртом

— ло бы — ло — е, на — род не по — ра — жен,—
 ... ме — чи за —

p закр. ртом
mf
 — вет — ны — е в тем — ни — цах то — чит он.
mf
mf
mf
 ... то — чит он.

УХОДИТ ДЕНЬ

Слова Н. ГРИБАЧЕВА

Andante

С. А. *p* За-кат сго- рел. Е-ще о-дин у-хо-дит из жиз-ни

Т. *p* За-кат сго- рел. Е-ще о-дин у-хо-дит из жиз-ни

Б. *p* За-кат сго- рел. Е-ще, е-ще о-дин у-хо-дит

как друг, что ма-ло жил.

день, как друг, что ма-ло жил. *p* Спро-си се-

день, как друг, что ма-ло жил. *p* Спро-си се-

день, как друг, что ма-ло жил. *p* Спро-си се-

чем ты се-год-ня *mf*

-бя: по во-ле и о-хо-те, чем ты се-год-ня, се-

-бя, спро-си се-бя, спро-си: чем ты се-год-ня, се-

-бя: по во-ле, во-ле и о-хо-те, чем ты

лю-дям по-слу-жил? *p*

-год-ня жил? Спро-си се-бя, спро-си.

-год-ня жил? Спро-си се-бя, спро-си.

по-слу-жил? *p*

Più mosso

Пусть бу-дет труд твой хле-бом и-л-л здань-ем, пусть бу-дет, пусть бу-дет,

Пусть бу-дет труд твой здань-ем, ма-ши-ной, пе-сней

poco allarg.

пусть бу-дет, мы ни-че-го о-спа-ри-вать не

и-ли чем дру-гим - мы ни-че-го о-спа-ри-вать не

ста-нем, тво-е под-пи-шем и-ме-нем тво-им!

ста-нем, тво-е под-пи-шем и-ме-нем тво-им!

Andante

Но как ты бу-дешь жа-лок и ни-что-жен, как бу-дет

Но как ты бу-дешь жа-лок и ни-что-жен, как бу-дет

Но как ты бу-дешь жа-лок, жа-лок и ни-что-жен,

ве - чер го - рек и тя - жел, *p*
 ве - чер го - рек и тя - жел, ко -гда свой
 ве - чер го - рек и тя - жел, ко -гда свой
 как бу - дет го - рек и тя - жел, *p*

день ты для се - бя и про - жил, *mf* хоть де - лал вид, что
 день ты для се - бя и про - жил, хоть де - лал вид, что с на - ми
 день, свой день ты для се - бя и про - жил, *mf* хоть де - лал

с на - ми ря - дом шел. *p* спро - си чем ты се - год - ня
 ря - дом шел. Спро - си се - бя, спро - си спро - си се - год - ня *mf*
 ря - дом шел. Спро - си се - бя, спро - си, спро - си се - бя, чем ты се - *mf*
 спро - си чем

лю - дям по - слу - жил, *rit. e dim.*
 лю - дям по - слу - жил, чем, чем по - слу - жил?
 - год - ня лю - дям по - слу - жил, чем, чем по - слу - жил?
 по - слу - жил,

ХОРОВОД

Слова Н. ГРИБАЧЕВА

Allegretto

С. *mf* Скрип-ка да скрип-ка, *mf* плывет лебедь по мо-рю,
 А. *mf* да е-ще скрип-ка
 Т. *mf*

плывет ле-бедь по мо-рю,
 на мо-ре зыб-ко, *dim.* на мо-ре зыб-ко, *dim.*

А. на мо-ре зыб-ко. *mf* Хо-дит ле-бедь по су-ху,
 Т. *mf*
 Б. *mf* Гой-да! Гой-да! Гой-да! Гой-да,

А. по су-ху кол-ко, а вы-ру-чить не-ко-му, а парней-то сколь-ко,
 Б. гой-да, гой-да, гой-да, гой-да,

С. *mf* вы-ру-чить не-ко-му, а парней-то сколь-ко!
 А. *mf*
 Т. *mf* Вы-ру-чить не-ко-му, а парней-то сколь-ко!
 Б. *mf* гой-да, гой-да, гой-да, гой-да!

А. *mf*
Гой,
Т.
Б.
За-по-я-сав-шись ку-ша-ка-ми, пе-ре-сту-ки-ва-я са-по.

С.
А.
Т.
Б.
Гой,
не по-ра ли прой-ти по кру-гу, дать мо-
-га-ми.

Не по-ра ли?
Аль без ста-ро-сти по-ста-
-лод-ке-ле-бед-ке ру-ку?
Гой!

А.
Т.
Б.
ре-ли? А-ли хле-ба дав-но не е-ли?
аль по-ста-ре-ли? Гой! а-ли не е-ли?

С.
А. ли крас-на ви-на не пи-ли, да ле-бе-ду-шек не лю-
А.
Т.
Б. А. ли крас-на, крас-на ви-на не пи-ли, да ле-бе-

-би-ли? Крас-на ви-на не пи-ли, ле-бе-ду-шек не лю-
-душек, аль не лю-би-ли? крас-на ви-на не пи-ли, ле-

-би-ли? Крас-на ви-на не пи-ли, ле-
-бе-ду-шек не лю-би-ли? Крас-на ви-на не пи-ли, ле-

-бе-ду-шек не лю-би-ли? Гой-да, гой-да! да!
-бе-ду-шек не лю-би-ли? Гой-да, гой-да! да!

a tempo

Плы-вет ле-бедь по мо-рю,
на мо-ре зыб-ко,
Скрип-ка да скрип-ка,
Плы-вет ле-бедь по мо-рю, на мо-ре зыб-ко,
да е-ще скрип-ка, плы-вет ле-бедь, на мо-ре зыб-ко,

Плы-вет ле-бедь по мо-рю,
на мо-ре зыб-ко, на мо-ре зыб-ко!
Плы-вет ле-бедь по мо-рю, на мо-ре зыб-ко, на мо-ре зыб-ко! А вот те-бе
Плы-вет ле-бедь, на мо-ре зыб-ко, на мо-ре зыб-ко!

па-рус и лод-ка, при-ни-май, ле-бед-ка!
па-рус, При-ни-май,

При-ни-май, вы-плы-вай, бе-ла-я ле-бед-ка!
вы-плы-вай, бе-ла-я ле-бед-ка!
Мы, ле-

Т.
Б.

мы, ле-бед-ка, в пла-ни-нах

ле-бед-ка, лу-га ко-си-ли, мы, ле-бед-ка, сно-пы во-зи-ли, ле-бед-ка,

бы-ли, пар-ти-за-ни-ли, в бой хо-ди-ли, и под

бы-ли, в по-ход хо-ди-ли, и под на-шу, ле-бед-ка,

А.
Т.
Б.

а по-том по-ле-г-ли да не

на-шу, ле-бед-ка, хват-ку шли тан-це-вать, по-том по-ле-г-ли да не

хват-ку нем-цы шли тан-це-вать в при-сад-ку, а по-том по-ле-г-ли да не

вста-ли, на-всег-да сво-ё от-пля-са-ли, боль-ше не вста-ли,

вста-ли, на-всег-да сво-ё от-пля-са-ли, боль-ше не вста-ли,

вста-ли,

С. *mf*
 А. *mf*
 Т. *mf*
 Б. *mf*

сво-ё от-пля-са-ли, ох, от-пля-са-ли!
 сво-ё от-пля-са-ли, ох, от-пля-са-ли!
 да е-ще скрип-ка,
 гой - да!
 Скрип-ка да скрип-ка, гой - да!

де-ви-чья у-лыб-ка, а на па-мять те-бе пе-сня да пляс-ка,
 Гой - да! А на па-мять те-бе пе-сня да пляс-ка,
 На за-да-ток те-бе, гой - да!

p *molto allargando* *a tempo*
 а на-ве-ки те-бе серд-це да лас-ка, Серд-це да лас-ка! Гой!
 а на-ве-ки те-бе серд-це да лас-ка. Гой!
 а на-ве-ки те-бе серд-це да лас-ка. Гой!

Гой! Гой - гой, гой, гой!
 Гой - да - да, гой - да - да, гой - да, гой - да,
 Гой! Гой - гой, гой, гой!
 Гой - да - да, гой - да - да, гой - да, гой - да,

НЕ БРАНИ ТЫ ДОЧЬ

Слова М. ТАНКА

Перевод с белорусского А. Прокофьева

Moderato

Т. *p* Не ру-би со-сны, ведь по-ва-лит-ся; *mf* не му-ти ре-ки, ил под-

Б. *p* ни-мет-ся; *mf* не топ-чи цве-тов, не о-ста-нет-ся; не бра-

p ни-мет-ся; *p* не топ-чи цве-тов, не о-ста-нет-ся; не бра-

А. *p* Не воз-

Т. *mf* ни ты дочь, ведь о-би-дит-ся, не бра-ни,

Б. *mf* не бра-ни ты дочь.

Più mosso, leggiero

мож-но ей, звонкой, мо-ло-дой, про-пу-стить бы-ло встре-чу

p не бра-ни ты дочь,

p

над ре-кой, ве-чер лас-ко-вый, ночь с боль-

mf не бра-ни ты дочь, не бра-ни, не бра-ни,

mf

шой кра-сой, ут-ро ран-не-е с зо-ло-той за-

cresc. *f*

cresc. *f*

не бра-ни ты дочь, не бра-ни,

f

rit.

-рей, ут-ро ран-не-е с зо-ло-той за-рей.

не бра-ни... ут-ро ран-не-е с за-рей. *p* *p* Ведь на

Moderato *accel.* *a tempo*

p *mf*

Ведь на что тог-да ей кра-су да-ла? Белить

что тог-да ей кра-су да-ла? *mf*

mf

accl.
Бе - лить ли - чи - ко на ре -

ли - чи - ко на ре - ку ве - ла?

- ку ве - ла? a tempo За - чем?

За - чем?

И за - чем то -гда сча - стье к ней зва - ла, ко -гда

За - чем?

И за - чем то -гда сча - стье

ма - лень - кой тво - я дочь бы - ла? За - чем?

дочь бы -

За - чем?

к ней зва - ла, ко -гда ма - лень - кой тво - я дочь бы - ла?

За - чем, ко -гда ма - лень - кой тво - я дочь бы - ла?

ла? Как не слу - шать

Molto più mosso

Как не слу- шать ей пе- сен- ку ру- чья,

ей, как не слу- шать пе- сен- ку ру-

го- мон ре- чень- ки, тре- ли со- ло- вья,

- чья, го- мон, тре- ли со- ло- вья,

ей тре- ли со- ло- вья,

тре- ли со- ло- вья, что ска- за- ли

тре- ли со- ло- вья, что ска- за- ли ей

ей не- бо и зем- ля.

не- бо и зем- ля, го- лос ми- ло- го:

poco rit.

Poco meno mosso

p *dim.* *закр. ртом*

А ... А ...

«Звез - доч - ка мо - я! Звез - доч - ка мо - я!»

Moderato

p

Не ру - би со - сны, ведь по -

accel.

a tempo

mf

А. - ва - лит - ся; не му -

Б. *p* Не ру - би со - сны, ведь по - ва - лит - ся,

mf *p*

А. - ти ре - ки, ил под - ни - мет - ся;

Т. не му - ти ре - ки, ил под - ни - мет - ся; не топ -

Б. *p*

Не топ-чи цве-тов!

p не топ-чи цве-тов!

-чи цве-тов, не ос-та-нет-ся, не бра-ни ты дочь, ведь о-

f Не топ-чи цве-тов, не ос-та-нет-ся; не бра-

f -би-дит-ся! Не топ-чи цве-тов, не ос-та-нет-ся; не бра-

allargando -ни ты дочь, ведь о-би-дит-ся!

Meno mosso Не бра-ни ты дочь,

p Не бра-ни ты дочь,

p Не бра-ни ты дочь,

rit. не бра-ни.

pp захр. пром. *morendo* (з. солистки)

не бра-ни.

morendo

не бра-ни.

morendo

ТРЕНДИ-БРЕНДИ

Шутка

Слова Г. ГРАДОВА

Andantino

С. *mf*
А. Трен - ди, брен - ди, брен - ди, трен - ди, брен - ди, трен - ди, трен - ди, бря...

С. Трен - ди, бе-рен - ди, брен - ди, трен - ди, брен - ди, те - рен - ди, трен - ди, брень,
А. *f* *Один*
Т. Эх, их - ха!

p
Трен - ди, брен - ди, брен - ди, трен - ди, брен - ди, трен - ди, трен - ди, брень.
Вы-хо-жу я в ве-чер лун-ный в тень ку-дря-вых то-по-лей,

Трен - ди, брен - ди, брен - ди, трен - ди, брен - ди, трен - ди, трен - ди, бря. Тут под-ходят Са-ша с Ма-шей,
Все
раз-го-вор ве-ду трех-струн-ный с ба-ла-ла-еч-кой сво-ей. Эх!

Одна *Ах!* Кла-ша с Да-ше-ю и-дут, *Одна* *Ах!* а ко-то-рой не-ту кра-ше, та, ко-неч-но, то-же тут!..
Кла-ша с Да-ше-ю и-дут. Эх! Та, ко-неч-но, то-же тут!..

Т. *pp* А за-чем при лу-не Са-ша, Ма-ша, Кла-ша мне? Та, ко-то-рой не-ту кра-ше,
Б. *pp*

С. *A.* *p*
Трен-ди, брен-ди, брен-ди, тренди, брен-ди, тренди, трен-ди, брень.

Т.
Вот кто толь-ко нужен мне.

Б.

С. *A.*
Трень, брень, трен-ди, брень, брень, трень, брень, трен-ди, брень.

Б. *mf*
Вдруг рас-стро-и-лись все стру-ны, не зве-нят ни трень, ни брень.

С. *A.*
Трень, брень, трен-ди, брень, брень, трень, брень, трен-ди, брень.

Т. *mf*
С ба-ла-лай-кой в ве-чер лун-ный по-лу-чи-лась дре-бе-день.

Б.

С. *Meno mosso*
У-бе-жа-ли Са-ша с Ма-шей, у-бе-жа-ла Кла-ша вслед,

Т. *ff*

Б. *f*
Трень, брень, трень, брень, трень, брень, трень, брень. Трень, брень, трень, брень,

С. *A.*
а ко-то-рой не-ту кра-ше, не уш-ла, ко-неч-но, нет!

Б.
трень, брень, трень, брень. Трень, брень, трень, брень.

Темпо I

Т. *pp*
А за-чем при лу-не Са-ша, Ма-ша, Кла-ша мне? Та, ко-то-рой не-ту кра-ше,
Б. *pp*

С.
А.
Т. *f*
Б. *f*
вот кто ну-жен при лу-не мне!..
Трен-ди, бе-рен-ди, брен-ди, трен-ди,

С.
А.
Т. *Один f*
брен-ди, те-рен-ди, трен-ди, брень. Трен-ди, брен-ди, брен-ди, тренди, бренди, тренди, трен-ди, брень.
Ждал мо-мен-та це-лый день я. Мы одни: о-на и я...

Трен-ди, брея-ди, брен-ди, трен-ди, брен-ди, трен-ди, трен-ди, брень.
Не до-пус-тит дре-бе-де-ни ба-ла-ла-еч-ка мо-я!

Одна
Ах!
Бла-го-да-рен-я трех-струн-ной- без не-е бы ни-ко-гда
Все
Эх!
без не-е бы ни-ко-гда

Одна

Ах!

С. А. не слы- хать мне ночь-ю лун-ной от лю-би-мой сло-ва «да»! *pp*

Т. Эх! от лю-би-мой сло-ва «да»! И зву-чат под лу-ной *pp*

Б.

Т. трен-ди-брен-ди для од-ной. Та, ко-то-рой не-ту кра-ше, ско-ро бу-дет мне же-ной!

Б.

С. *ff* А. Трен-ди, брен-ди, брен-ди, трен-ди, трен-ди, брен-ди, брен-ди, трен-ди.

Т. *ff* Трен-ди, брен-ди, брен-ди, трен-ди, трен-ди, брен-ди, брен-ди, трен-ди.

Б. *ff*

Трен-ди, брен-ди, трен-ди, брен-ди, трен-ди, брен-ди, трен-ди, брен-ди,

Трен-ди, брен-ди, трен-ди, брен-ди, трен-ди, брен-ди, трен-ди, брен-ди,

Трен-ди, брен-ди, трен-ди, брен-ди, трен-ди, брен-ди, трен-ди, брен-ди,

Трен-ди, брен-ди, трен-ди, брен-ди, трен-ди, брен-ди, трен-ди, брен-ди,

трен-ди, брен-ди, трен-ди, брен-ди, трен-ди, брен-ди, трен-ди, брен-ди,

Трен-ди, брен-ди, трен-ди, брен-ди, трен-ди, брен-ди, трен-ди, брен-ди,

Трен-ди, брен-ди, трен-ди, брен-ди, трен-ди, брен-ди, трен-ди, брен-ди,

Трен-ди, брен-ди, трен-ди, брен-ди, трен-ди, брен-ди, трен-ди, брен-ди,

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН НОЧУШКА ОСЕННЯЯ *

Русская
(псковская)

25

Tranquillo ♩ = 86

Ф-п. *p*

cresc.

Т. *p* Но-чуш-ка о-сен-ня.
Один *p*

Б. *p* Ночушка

са-ма у-послед-няя, стал я за-сы-па-ти,
о-сен-ня.

mf

* В обработке использованы две народные песни — «Ночушка осенняя» и «На улице дождик».
© Издательство «Музыка», 1985 г. Обработка.

го - ре за - бы - ва - ти .

за - бы - ва - ти .

При - шла ко

При - шла ко мне радость, радость до ро - га - я — Са - шень - ка ми - ла - я

мне , ко мне

Са - шень - ка ми -

сест - ри - ца род - на - я

Са - шень - ка ми - ла - я , Са - шень - ка , Са - шень - ка ми - ла - я

ла - я Са - шень - ка ,

сест-ри-ца род-на-я.

Я схва-тил сест-ри-цу

Я схва-тил сест.

по-са-дил на лав-ку, сам сел на ска-мей-ку,

-ри-цу по-са-дил

сам сел на ска-мей-ку.

на ска-мей-ку.

A*. *Più agitato* *Одна* *p*

Ро-ди-мый мой бра-тец, пло-хо-е здо-ровье, че-ты-ре до,

са-ды, пя-та-я кру-чи-на.

f *p* *mf*

Т. *mf* *Б.* *mf*

Ты ска-жи, сест-ри-ца, ты скажи, род-на-я,

Ты ска-жи сво-

ка-ки-е до-са-ды,

-и до-са-ды,

mf

ка-ка-я кру-чи-на?

да кру-чи-ну?

poco a poco agitato e cresc.

Одна

Пер-ва-я до-са-да, све-кор мой жур-ли-вый, дру-га-я до-са-да.

С.

А.

Т.

Б.

закр. ртом

закр. ртом

poco a poco agitato e cresc.

p

све-ков-ка стре-ко-чет. Тре-ти-я до-са-да, де-верь пе-ре-смеш-ник,

чет - вер - та до - са - да,
 ой, чет - вѣр - та до - са - да,
 ой, чет - вѣр - та до - са - да,

чет - вѣр - та до - са - да, уж пя - та кру -
 ой, чет - вѣр - та до - са - да, ох!
 ой, чет - вѣр - та до - са - да, ох!

чи - на, ме - ня муж не лю - бит.
 С. А. Уж пя - та кру - чи - на, ме - ня муж не

Ро - ди - мый мой бра-тец, как жить даль-ше
лю - бит. Ро - ди - мый мой бра-тец,

[f] [mf] [f] [mf]

бу - ду?
как жить даль-ше бу - ду?

С.
А.
Т.
Б.

А!
ff
А!
ff

f

dim. A! Как жить?

dim. A! Как жить?

dim. A! Как жить?

По-тер-пи,

dim. p

Как жить даль - ше бу - ду?

Как жить даль - ше бу - ду?

по - тер - пи, по - тер - пи, сест - ри - ца!

Agitato

mf

rit.

*A** Одна

Как жить бу - ду?

* У А. Ленского: меццо-сопрано.

Т. Темпо I

Один *p*

По-тер-пи, сест-ри-ца, по-тер-пи, род-на-я, Са-шень-ка ми-

p По-тер-пи, ми- ла-

Б. *p*

Темпо I

p

- ла- я! Сест-ри-ца род-на-я!

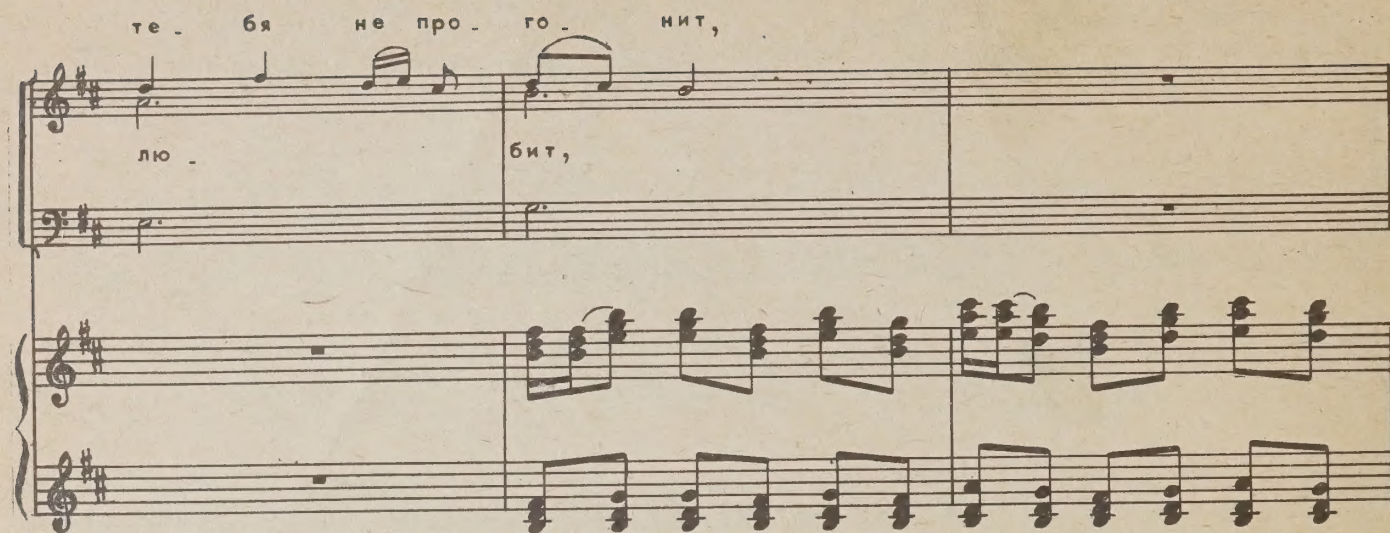
- я! Род-на-я!

mf

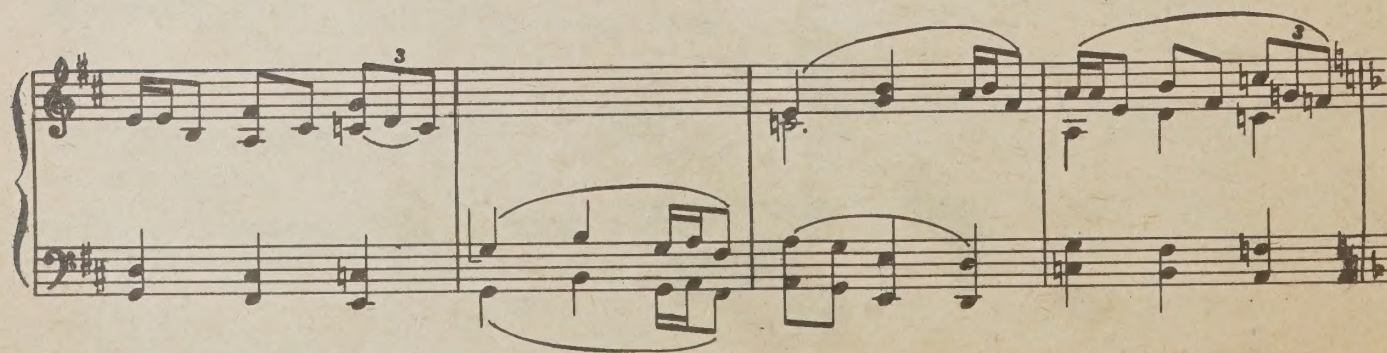
Хоть муж и не лю-бит, а дру-гой не возь-мет,

Те-бя муж не

те - бя не про - го - нит,
лю - бит,



те - бя не про - го - нит.
не про - го - нит.



Б. *cresc.*
 По-тер-пи, сест-ри-ца, по-жи-ви, род-на-я. Све-кор твой журли-вый

Т. *p*
 Све-ков-ка стре-ко-чет, ху-до-го не хо-чет, де-верь пе-ре-
 Б.
 ско-ро в зем-лю пой-дет, све-ков-ка не хо-чет,

С. *Р. [p]*
 Де-верь пе-ре-смеш-ник. сам он с лю-дей возь-мет
 Т.
 -смеш-ник, пе-ре-смеш-ник сам он с лю-дей возь-мет, с лю-дей возь-мет
 Б.

poco meno mosso

ди - мый мой бра - тец ,

ме - ня муж не

First system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics "ди - мый мой бра - тец , ме - ня муж не" and a piano accompaniment. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. There are also some vocalizations "ох!" in the vocal line.

poco meno mosso

Second system of the musical score, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line. There are some markings like "8" and "8-1" indicating specific notes or measures.

Third system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics "лю - бит! Ро ди - мый мой ме - ня муж не лю - бит." and a piano accompaniment. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. There are also some markings like "C." and "A." indicating different parts of the score.

бра - тец ,

как жить

даль - ше

Fourth system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics "бра - тец , как жить даль - ше" and a piano accompaniment. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. There are also some markings like "8" and "8-1" indicating specific notes or measures.

бу - ду?

как жить

даль - ше бу - ду?

Fifth system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics "бу - ду? как жить даль - ше бу - ду?" and a piano accompaniment. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. There are also some markings like "f" indicating a forte dynamic.

С. *ff*
А. *ff*
Т. *ff*
Б. *ff*

А! А! А!

По-тер-пи, сест-ри-ца, по-тер-пи, ми-ла-я, сест-ри-ца, род-на-я,

Как жить? Как жить? Как

Са-шень-ка ми-ла-я!

жить даль-ше бу-ду? Ох,
жить даль-ше бу-ду? Ох,

По-тер-пи, род-на-я! По-тер-пи, сест-ри-ца, по-тер-пи, род-на-я,

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит вокальные партии (верхние две стaves) и фортепиано (нижние две). В вокальных партиях присутствуют ноты с акцентами и слогосочетаниями. В фортепиано — аккорды и мелодические линии.

Службы: *о х,* *о х,*

Са_ шень_ ка ми_ ла_ я, сест_ ри_ ца, род_ на_ я!

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Вторая система продолжает вокальные партии и фортепиано. В вокальных партиях присутствуют ноты с акцентами и слогосочетаниями. В фортепиано — аккорды и мелодические линии.

Службы: *о х,* *о х,* *о х,* *о х,*

По_ тер_ пи, по_ тер_ пи, по_ тер_ пи,

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Третья система продолжает вокальные партии и фортепиано. В вокальных партиях присутствуют ноты с акцентами и слогосочетаниями. В фортепиано — аккорды и мелодические линии.

rit. e dim.

Службы: *о х!* *о х!*

по_ тер_ пи, род_ на_ я, по_ тер_ пи...

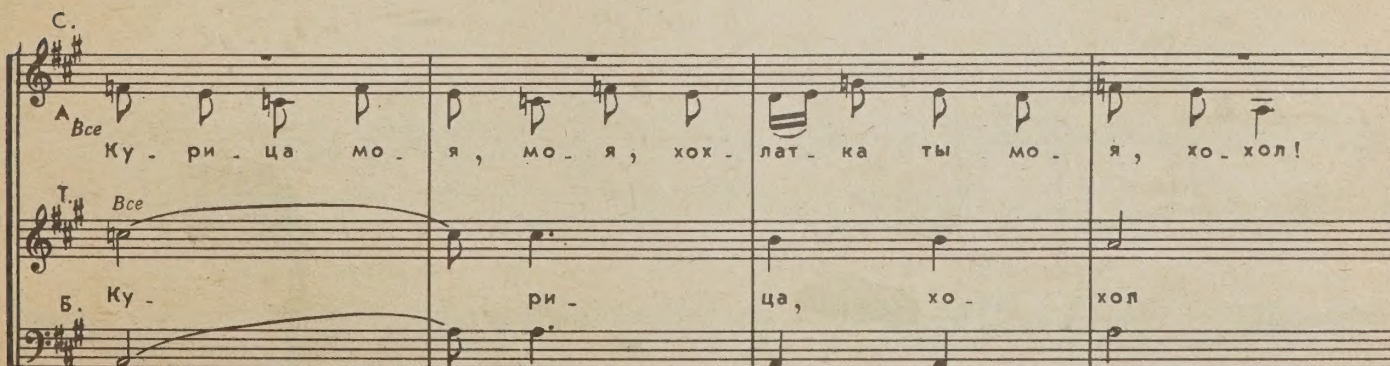
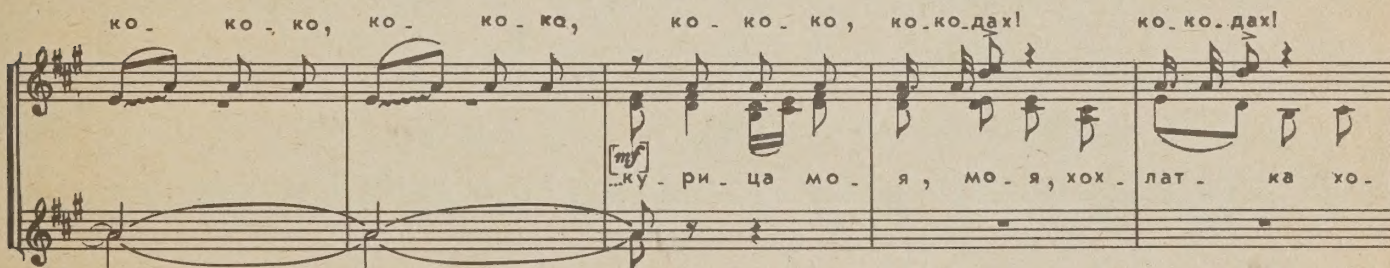
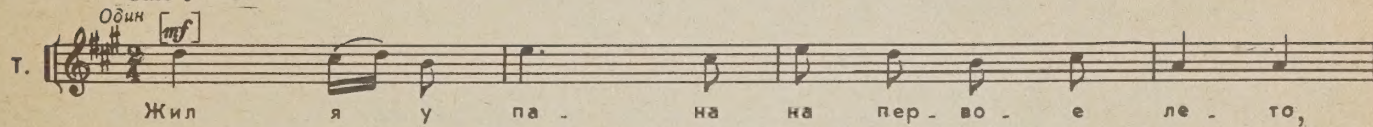
rit. e dim.

ЖИЛ Я У ПАНА

Русская
(псковская)

Gaio $\text{♩} = 84$

Один



С.
Т. Один
Жил я у па - на на вто - ро - е ле - то вы - жил я у

С.
А.
Т.
кря, кря, кря, ках, ках, ках, ках, ках, ках, ках, ках,
па - на ут - ку за э - то -

С.
А.
Т. Все
Б.
кря, кря, ках, ках, ках, ках, ках, ках, ках, ках,
мо - я у - та, поп - ла - у - та по дво - ру хо - дит,

кря, кря, кря, ках, ках, ках, ках, ках, ках, ках, ках, ках,
по дво - ру хо - дит сво - их де - ток во - дит.

С.
А. Все
Б.
Ку - ри - ца мо - я, мо - я хох - лат - ка, ты мо - я хо - хол!
Ку - ри - ца мо - я!

* Несколько человек.

С.
А.
Ку - ри - ца, хо - хол!

Т.
Ку - ри - ца мо - я, мо - я хох - лат - ка, ты мо - я хо - хол!

Б.

Т. *Один*
Жил я у па - на на тре - ти - е ле - то

Т. *Двое*
вы - жил я у па - на ба - ра - на за э - то.

С.
А.
Мой ба - ран по го - рам, ло - вит де - вок по дво - рам!

Т.
Бэ, бэ, бэ, бэ.

Б.

С.
А.
Кря, кря, кря, ках, ках, ках, ках, ках, ках, ках, ках,

Т.
Мо - я у - та поп - ла - у - та по дво - ру хо - дит.

Б.

С.
А.
Кря, кря, кря, ках, ках, ках, ках, ках, ках, ках, ках,

Т.
по дво - ру хо - дит сво - их де - ток во - дит.

Б.

С.
А. Все
ку - ри - ца мо - я, мо - я хох - лат - ка, ты мо - я хо - хол!

Б.
по дво - ру хо - дит

С.
А.
ку - ри - ца мо - я, мо - я хох - лат - ка, ты мо - я, хо - хол!

Т.
ку - ри - ца хо - хол!

Б.

Т. Один
Жил я у па - на на чет - вёр - то ле - то,

Т. Двое
вы - жил я у па - на быш - ку за э - то

Б.
му, му.

С.
А.
Бык сив да кра - сив, мой ба - ран по го - рам,

Б.
му

С.
А.
мой ба - ран по го - рам лю - бит де - вок по дво - рам,

Т.
Все
бэ, бэ, бэ, бэ

* Несколько человек.

С. А. Т. Б.

кря, кря, кря, ках, ках, ках, ках, ках, ках, ках, ках,

мо - я у - та поп - ла - у - та по дво - ру хо - дит,

кря, кря, кря, ках, ках, ках, ках, ках, ках, ках, ках,

по дво - ру хо - дит, сво - их де - ток во - дит

С. А. Все Б.

ку - ри - ца мо - я, мо - я хох - лат - ка ты мо - я хо - хол!

ку - ри - ца мо - я!

С. А. Т. Б.

ко - ко - ко ко ко, ко, ко, ко - ко - дах,

кря, кря, ках, ках, ках, ках, кря, кря, ках, ках, ках, ках, ках, ках, ках,

бэ, бэ, бэ, бэ, бэ,

му, му, му,

ко - ко - ко - ко - ко - дах ко - ко - дах! *più largo*

кря, кря, ках, ках, ках, ках, ках, ках, ках! Те - перь я сам пан!

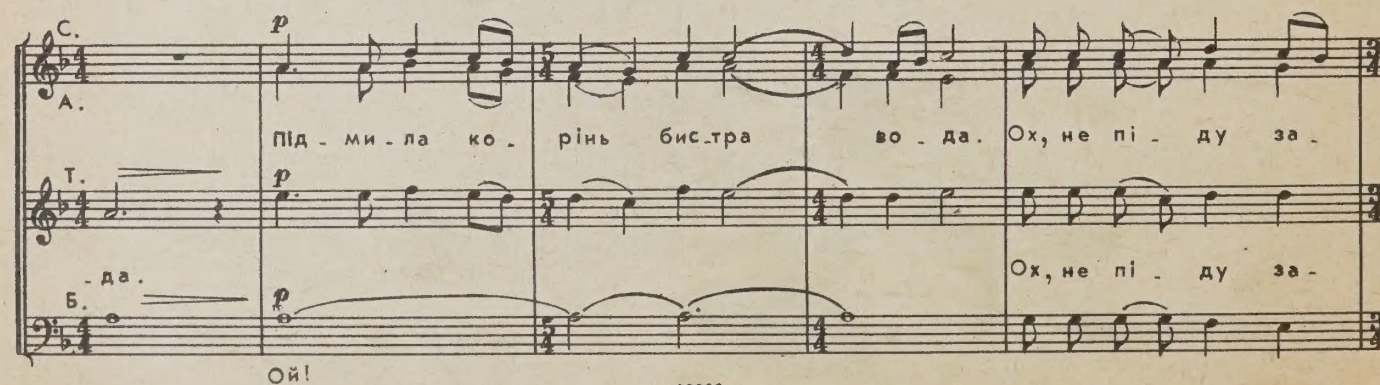
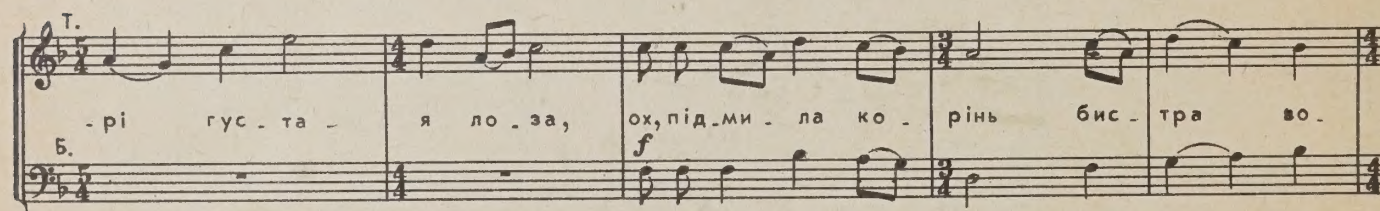
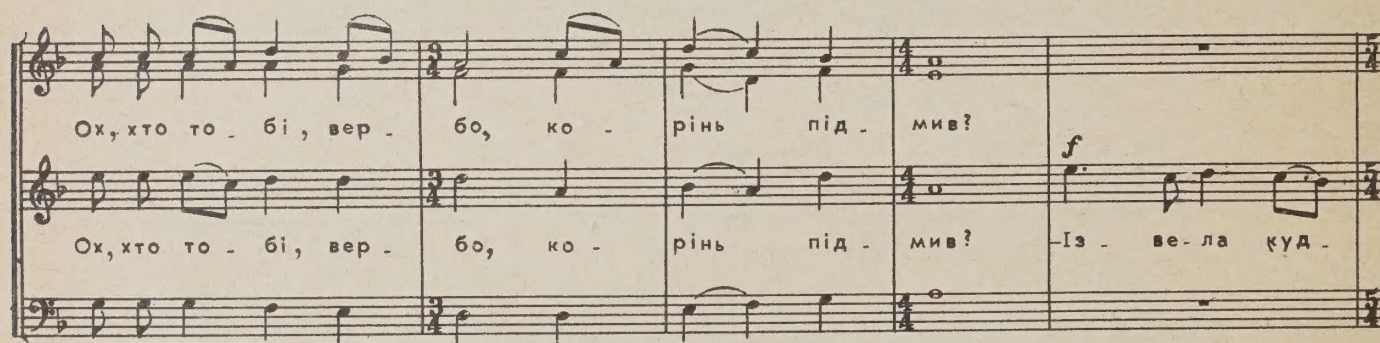
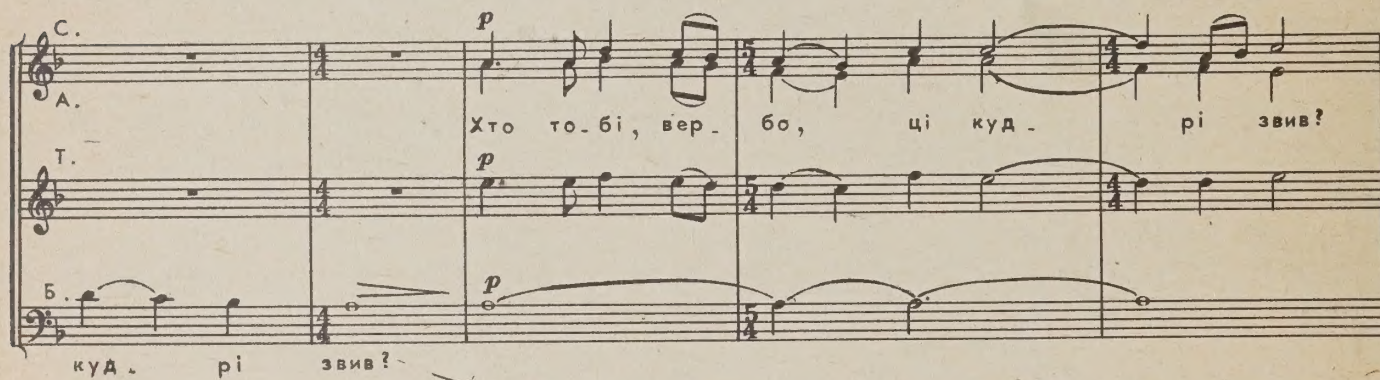
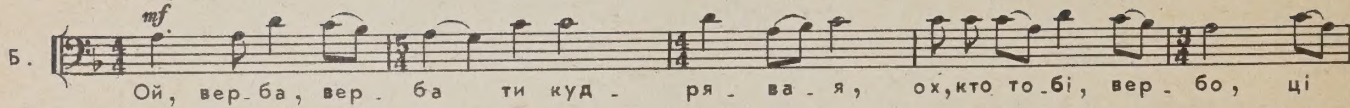
бэ, бэ, бэ! Те - перь я сам пан!

му, му!

ОЙ, ВЕРБА, ВЕРБА

Украинская

Largo

mf

між ще й за рік, за два, а піду за між на тре.
 між ще й за рік, за два, а піду на тре.

С. - тво - му,
 А. - тво - му,
 Т. - тво - му,
 ох, за п'я - ни - чень - ку про - кля - то.

С. го! Ой, вер - ба, вер - ба, ти куд - ря - ва - я
 А. го! Ой, вер - ба, вер - ба, ти куд - ря - ва - я
 Т. го! Ой, вер - ба, вер - ба, ти куд - ря - ва - я
 Б. Ой! Ой!

ах, хто то - бі, вер - бо, ці куд - рі звив?..
 ох, хто то - бі, вер - бо, ці куд - рі звив?..
 rit.

ОЙ, НАГНЕВАЛАСЯ ДЫ ЖОНКА НА МУЖА

Белорусская

Moderato

С. А. *mf* Ой, на_гне_ва_ла_ся ды жон_ка на му_ жа, за_ле_ла на печ_ ку, ска_за_ла не_

Ой, ска_за_ла не_ ду_ жа. А мі_лень_кі хо_ дзіць і ру_чань_кі

С. А. *mf* - ду_ жа. Мі_ лый хо_ дзіць ру_ кі

Т. *mf* А мі_ лень_кі хо_ дзіць

Б. *p* Мі_ лый хо_

ло_ міць -

ло_ міць - мі_ ла_ я на пе_ чы, а_ ні не га_ во_ рыць.

і ру_чань_кі ло_ міць - мі_ ла_ я на пе_ чы, а_ ні не га_ во_ рыць.

- дзіць мі_ ла_ я на пе_ чы, а_ ні не га_ во_ рыць.

С. А. *mf*

Б. *f*

«Дай ты, мі_ лы,

«Дай ты, мі_ лы,

«Дай ты, мі_ лы,

«У_ ста_ вай, мі_ ла_ я, пры_ нёс та_ бе пі_ ва!»

«У_ ста_ вай, мі_ ла_ я, пры_ нёс та_ бе мё_ ду!»

«У_ ста_ вай, мі_ ла_ я, я пры_ нёс га_ рэл_ кі!»

С. А. *mf*

Т. *mf*

спа_ кой, бо я ледзь_ ве жы_ ва!»

спа_ кой, я не пі_ ла зро_ ду!»

спа_ кой, шу_ кай са_ бе дзеў_ ку!»

«Ой, ледзь_ ве, ледзь_ ве жы_ ва!»

«Ой, - я не пі_ ла зро_ ду!»

«Ой, шу_ кай са_ бе дзеў_ ку!»

Т. *f* «Прынёс я ду-бін-ку
Б. «У-ста-вай, мі-ла-я, прынёс я ду-бін-ку.

С. *mf* Мі-лень-ка-я ўста-ла,
А. «Ох, на ма-ю спін-ку!»
Т. *p* Мі-ла-я ўста-ла,
Б. ды на тва-ю спін-ку!»
Мі-ленька-я
як і не ля-жа-ла, Мі-ла-я

не ля-жа-ла, аб-ня-ла мі-ла-га і па-ца-ла-ва-ла:
ўста-ла, як і не ля-жа-ла, аб-ня-ла мі-ла-га і па-ца-ла-ва-ла!
ўста-ла, аб-ня-ла мі-ла-га і па-ца-ла-ва-ла!

С. *mf* «Дзя-куй та-бе, мі-лы, што ты да-га-даў-ся, на ма-ю хва-ро-бу спо-са-бу ста-
А. *mf*

С. *p* Бо мне не ба-ле-лі ні це-ла, ні кос-ці,
А. *mf* -раў-ся! Бо мне не ба-ле-лі кос-ці,
Т. *mf* Эх, спо-са-бу ста-раў-ся. Бо мне не ба-ле-лі ні це-ла, ні
Б. *p* Не ба-ле-лі

толь-кі я ля-жа-ла з вя-лі-ка-й злос-ці, з вя-лі-ка-й злос-ці!»
кос-ці, толь-кі я ля-жа-ла з вя-лі-ка-й злос-ці, з вя-лі-ка-й злос-ці!»
толь-кі я ля-жа-ла з вя-лі-ка-й злос-ці, з вя-лі-ка-й злос-ці!»

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Былое.</i> Слова А. Богданова	3
<i>Уходит день.</i> Слова Н. Грибачева	6
<i>Хоровод.</i> Слова Н. Грибачева	9
<i>Не брани ты дочь.</i> Слова М. Танка, перевод А. Прокофьева . . .	15
<i>Тренди-бренди.</i> Шутка. Слова Г. Градова	21

ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН

<i>Ночушка осенняя.</i> Русская	25
<i>Жил я у пана.</i> Русская	39
<i>Ой, верба, верба.</i> Украинская	44
<i>Ой, нагневалася ды жонка на мужа.</i> Белорусская	46

АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ ЛЕНСКИЙ

ИЗБРАННЫЕ ХОРЫ

Без сопровождения
и в сопровождении
фортепиано

Составитель Светлана Алексеевна Гаврилова

Редактор *Б. Духин*

Лит. редактор *О. Соловьева*

Техн. редактор *Т. Лапшина*

Корректор *А. Пузин*

Подписано в печать 12.04.85. Формат бумаги 60х90/8. Бумага
офсетная № 2. Печать офсет. Объем печ. л. 6,0. Усл. п. л. 6,0.
Усл. кр.-отт. 6,5. Уч.-изд. л. 6,92. Тираж 1000 экз. Изд. № 12893.

Зак. № 1705 Цена 70 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14
Московская типография № 9 Союзполиграфпрома,
Волочаевская, 40

5204020000—284
Л— 026 (01)—85 150—85

OCT 30 1989

HC2. 25. 10. 89.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1547
L377M8
1985
C.1
MUSI

